**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», « СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебная программа**

**ПО.02.УП.03.«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Уфа, 2018

**Пояснительная записка**

 Обновление музыкальных программ на сегодняшний день весьма актуально. Детские музыкальные школы предлагают новые программы, в том числе предпрофессиональную, рассчитанную на 8 лет обучения с возможным продолжением обучения в средне-специальном учебном заведении. Поэтому возникает необходимость написания новых учебных программ, отвечающих всем требованиям современной музыкальной школы, излагающих темы в расширенном объеме, по сравнению с 7-летними и 5-летними программами. Данная предпрофессиональная программа по музыкальной литературе перекликается с традиционной программой для ДМШ и ДШИ, рассчитанной на 4-7 (по семилетнему циклу обучения) или 2-5классы (по пятилетнему циклу обучения). Однако, она дополнена широким кругом тем.

 Программа по музыкальной литературе составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников Детских музыкальных школ и школ искусств.

**Цели обучения:**

- Познакомить учащихся с творчеством выдающихся зарубежных, русских и отечественных композиторов на примере отдельных произведений, а также с формами и жанрами музыки.

- Развить интерес, научить любить и понимать музыку.

- Воспитать музыкальную культуру детей на примерах лучших народных, классических и современных произведений.

**Задачи обучения:**

-Усвоить предложенный исторический и музыкальный материал

-Уметь рассказать о музыкальных стилях, композиторах и произведениях.

-Уметь узнавать темы прослушанных и изученных произведений.

 В работе над реализацией этих задач используются следующие методы:

**∙**словесный;

∙ игровой;

**∙**наглядный;

**∙**проблемно-поисковый;

**∙**научный метод (таблицы, карточки, тесты и т.д.)

 Новизна данной программы состоит в построении ее по стилевым эпохам, и, соответственно, в изучении таких тем, как музыкальная культура Античности, Средневековья, Классицизма, Романтизма и музыки 20 века, а также, в расширении изучаемого круга музыкальных имен и произведений.
Дисциплина «Музыкальная литература» предлагается к изучению с 4 по 8 класс и базируется на знаниях и умениях, полученных в 1-3 классах в рамках дисциплины «Слушание музыки», где проходит знакомство со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, жанрами и формами музыки.

Обучение проходит в форме групповых занятий.

На уроках преподаватель излагает тематический материал в избранной им форме: лекция, беседа, обсуждения прослушанной музыки и т.д.

Рекомендуется сопровождать рассказ видеосюжетами о творчестве композиторов и презентациями.

 Контроль также проводится в различной форме: опрос (письменный и устный), прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом музыкальных фрагментов, музыкальные викторины, тестирование. Курс рассчитан на 33 часа аудиторной нагрузки в год.

В результате изучения учебной литературы студент должен

 **Знать:**

- средства музыкальной выразительности

- виды оркестров

- певческие голоса

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- биографические сведения ведущих представителей отечественной и зарубежной музыки;

- значимые произведения в творчестве ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

- основные темы музыкальных произведений на слух;

- строение музыкальных произведений (формы, музыкальные образы,
- средства музыкальной выразительности данного композитора).

**Уметь:**

-анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые
особенности;

-самостоятельно работать с учебными пособиями и нотным материалом;

- анализировать исторические особенности эпохи;

- рассказывать о выдающихся композиторах и их творчестве.

 Текущие формы проверки – музыкальная «викторина», устный опрос, тестирование. К данной программе прилагается методическая разработка «Тесты по дисциплине «Музыкальная литература» как вариант письменного опроса на уроках в ДМШ».

 Итоговой формой проверки является экзамен в 8-ом классе.

 Во всех классах рекомендуется посещение оперных спектаклей, балетов и концертов классической музыки.

 .

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
| 1 | 2 | 3 |
| 4 класс |
| Раздел 1.Музыкальная культура древней средневековой Европы  |  |  |
| Тема 1.1. Музыка в Древней Греции и Риме | Содержание учебного материала | *2* |
| Источники воссоздания музыкальной культуры.Синкретизм музыки с другими видами искусстваМесто, значение музыки, область применения, жанры, музыкальные инструменты Древней Греции и Рима |
| Тема 1.2. Музыкальная культура Средневековья | Содержание учебного материала: |  |
|  Церковная музыка; появление многоголосия; жанры: месса, григорианский хорал. Музыкально-стилистические особенности григорианского хорала. Развитие многоголосия. Мотет, канон. Народная музыкальная культура: искусство шпильманов, менестрелейСветская музыка – творчество трубадуров | *2* |  |
| Практические занятия: Прослушивание григорианских хоралов, мотетов, фрагментов мессы, песен, выявление стилевых особенностей музыки. | *1* |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о происхождении григорианского хорала, мессы |  |
| Раздел 2. Музыка эпохи Возрождения |  |  |
| Тема2.1. Истоки полифонии | Содержание учебного материала | *4* |
|  Органная музыка. Хоровая полифония, мадригал, баллада, месса на примере творчества. Лассо, Палестрина |
| Практические занятия: Прослушивание мотетов, мадригалов, фрагментов месс, разбор музыкально-стилевых особенностей (образ, выразительные средства, жанровые признаки) |
| Самостоятельная работа обучающихся: подбор художественных иллюстраций к музыке Возрождения. |  |
| Тема 2.2Инструментальная музыка эпохи Возрождения | Содержание учебного материала:  | *5* |
| Бытовая музыка (лютня) просмотр видео и картин с изображением инструмента. История возникновения, особенности игры |
| Практические занятия: прослушивание органной и лютневой музыки Возрождения. Составление музыкального словаря эпохи. Подбор литературных и художественных иллюстраций |
| Раздел 3Эпоха Барокко.  |  |  |
| Тема 3.1. Развитие инструментальной музыки в Европе и России | Содержание учебного материала:  | *9* |
| Музыкальные стили: барокко, рококо.Роль органа, клавесина, оркестра в бароккоФранцузские клавесинисты: Рамо, Куперен, ДакенЖанры: концерт, фуга, сюитаЗнакомство с творчеством БахаОсновные жанры русского музыкального барокко: духовный концерт, кант |
| Практические занятия: Творческий портрет И. С. Баха (в форме сообщения учащихся, прослушивание произведений по теме.  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рассказа о музыкальных инструментах барокко ( с иллюстрациями)  |
| Раздел 4. Период классицизма в музыке Европы и России |  |  |
| Тема 4.1 Классицизм в Европе. Венская классическая школа | Содержание учебного материала:  | *15* |
| Признаки классицизма в музыкальном искусстве. Культ разума.Композиторы Венской классической школы – Гайдн, Моцарт, Бетховен Господство гомофонно-гармонического стиля. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Простота, доступность музыкального языка венских классиков; Опера. Моцарт «Свадьба Фигаро» |
| Практические занятия: Творческие портреты Гайдна, Моцарта, Бетховена (в форме просмотра видеофильмов, презентаций). Прослушивание и анализ произведений венских классиков: Моцарт – опера «Свадьба Фигаро» (музыкальные характеристики персонажей, арии, дуэты, ансамбли). Соната № 12, A dur; симфония № 40; Бетховен – симфония № 5;. Увертюра «Эгмонт», сонаты для ф-но № 14, 23. |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовка биографических таблиц (Моцарт, Бетховен), прослушивание музыкальных произведений, проанализированных на уроке, составление вопросов по музыке эпохи классицизма. Составление краткого словаря по музыке классицизма |  |
|  | Контрольная работа | 1 |
| 5 класс |
| Раздел 5.Музыкальное искусство 19 века. Романтизм. |  |  |
|  Тема 5.1Романтизм – Направление в искусстве 19 века | Содержание учебного материала:  | *2* |
| Характерные черты музыкального романтизма. Романтический геройНациональные школы. КомпозиторыЖанры вокальной, фортепианной и симфонической музыкиИдея синтеза искусств, программность |
| Самостоятельная работа обучающихся: подбор иллюстраций (картины, стихи) к темам: «Сказка в творчестве романтиков», «Фольклор в творчестве романтиков», «Фантастика в творчестве романтиков». |
| Тема 5.2. Жизнь и творчество Ф. Шуберта | Содержание учебного материала: | *6* |
| Творческая биография композитора. Основные этапы жизни и творчества, значимые произведения, шубертиады. Жанры творчества и содержание музыки |
| Практические занятия: Прослушивание, анализ содержания, музыкально-выразительных средств произведений: песни «Приют», «Аве Мария», «Форель», « «Серенада», «Шарманщик»; «Лесной царь» Фортепианные миниатюры (экспромты, музыкальные моменты, вальсы) |
| Самостоятельная работа обучающихся: Заполнение биографической таблицы Шуберта, самостоятельное прослушивание произведений с анализом музыкально-выразительных средств |  |
| Тема 5.3. Жизнь и творчество Ф. Шопена | Содержание учебного материала:  | *7* |
| Творческая биография композитора. Просмотр фильма. Шопен-пианист. Жанровое разнообразие, культ «малой формы»: экспромт, музыкальный момент, ноктюрн, баллада, прелюдия, мазурка, полонез. Национальный колорит.  |
| Практические занятия: краткие сообщения о жизненном пути композиторов. прослушивание и анализ: полонез Ля мажор, мазурка Ре бемоль мажор, Этюд «Революционный», прелюдия –№ 4, 20  |
| Самостоятельная работа обучающихся: создание «исторического паспорта» одного жанра (по выбору) –история происхождения, музыкальные примеры из разных эпох |  |
| Тема 5.4. Жизнь и творчество Ф. Листа | Содержание учебного материала: | *6* |
| Краткая биография. Этапы творческого пути. Создание консерватории. Увлечение фольклором.Создание нового жанра – рапсодия |
| Практические занятия: Лист –рапсодии № 6, 2. Выявление романтических черт на уровне содержания, музыкального языка |
| Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание музыкальных произведений, составление плана урока музыки об эпохе романтизма |  |
| Тема Д. Верди | Содержание учебного материала | *5* |
| Основные этапы жизни и творчества.  |
| Практические занятия: оперы «Риголетто», «Аида»  |
| Тема Ж. Бизе | Содержание учебного материала | *4* |
| Обзор творчества Ж. Бизе. Жанры. Значимые произведения. |
| Практические занятияОпера «Кармен» Прослушивание и анализ сцен и номеров. |
| Самостоятельная работа. Дополнительное прослушивание эпизодов оперы. |  |
|  Тема 5.5.Жизнь и творчество Э. Грига | Содержание учебного материала:  | *6* |
| Краткая творческая биография. Национальный аспект (сказочный фольклор);  |
| Практические занятия: «Пер Гюнт», «Бабочки», «Шествие гномов» - Анализ и прослушивание выявление романтических тенденций:  |
| Самостоятельная работа обучающихся Дополнительное слушание |
| Контрольные работы | *2* |
| 6 класс |
| Раздел 6. Русская музыка с древности по 19 век |  |  |
| Тема 6.1Русская музыка до конца 19 века | Содержание учебного материала | *4* |
| Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев. народная музыка, творчество скомороховПервые композиторы. 18. Век: Хандошкин, Бортнянский, Пашкевич. Жанры: опера, симфония, кант, хоровой концерт |
| Практические занятияПрослушивание произведений 18 века: канты, духовные концертв Бортнянского, Березовского. Российская песня |
| Самостоятельная работа обучающихсяПодготовить сообщение о творчестве скоморохов на Руси |
|  |
| Тема 6.2 | Содержание учебного предмета: | *3* |
| Русский романс до Глинки. Булахов, Алябьев, Гурилев, Варламов | Знакомство с жанром романса, с видами его содержания и музыкального языка. Выявление особенностей содержания, выразительных средств |
|  | Практические занятия:Прослушивание романсов Алябьева, Гурилева, Варламова |
| Самостоятельная работа обучающихся. Составить 5 вопросов по романсам данных композиторов |
| Тема 6.3 | Содержание учебного предмета: | *10* |
| Жизнь и творчество М. И. Глинка | Творческий путь М. И. Глинки, значимые произведения. |
|  | Практические занятияСимфонические увертюры «Камаринская», «Арагонская хота», опера «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Романсы. |
| Самостоятельная работа обучающихсяБиография Глинки- составить таблицу, дополнительно слушать произведения |  |
| Тема 6.4 | Содержание учебного материала | *5* |
| А. С. Даргомыжский | Творческий путь А. С. Даргомыжского |
| Практические занятияРомансы, опера «Русалка» |
|  | Самостоятельная работаПрослушивание фрагментов оперы, романсов.  |  |
| Тема 6.5 | Содержание учебного материала |  |
| Музыкальная культура в России 50-60 годы 19 века | 1861 г. – отмена крепостного права, введение народного образования, всеобщей военной повинности и тд - мощный общественный подъем. Выдающиеся писатели , ученые, музыканты, художники. Художники-передвижники. 1862г – первая русская консерватория, С.-Петербург, Г. Рубинштейн. 1862г – консерватория в Москве – А. Рубинштейн. 1862г. Бесплатная музыкальная школа, создатель М. Балакирев. Великие пианисты. | *1* |
| Тема 6.7 | Содержание учебного материала | *1* |
| Могучая кучка | Состав «Могучей кучки». Предпосылки возникновения, общие интересы и взгляды. Увлечение фольклором. Идейный вдохновитель – А. Стасов. Совместное творчество.  |
| Тема 6.8А. П. Бородин | Содержание учебного материала |  |
| А. Бородин Творческий путь  | *5* |
| Практические занятияРомансы, "Богатырская симфония", опера "Князь Игорь" |
| Тема 6.9 Н. А. Римский Корсаков | Содержание учебного материала | *7* |
| Н. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь |
| Практические занятия"Шехерезада" Романсы. Опера «Снегурочка» |
|  | Контрольная работа | *1* |
| 7 класс |
| Тема 7.8.Повторение пройденного | Содержание учебного материала | *4* |
| Направления в музыке 19 века, композиторы, жанры и произведения. Музыкальная викторина. |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из русских композиторов 19 века. |  |
| Тема 7.1М. П. Мусоргский | Содержание учебной дисциплины | *10* |
| Жизненный и творческий путь |
| Практические занятияВокальный цикл «Детская», опера "Борис Годунов". , Фортепианный цикл «Картинки с выставки»  |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовить 10 вопросов по творчеству М. П. Мусоргского |  |
| Тема 7.2Беляевский кружок. А. Лядов | Творчество А. Лядова (обзорно). «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро» |  |
| Тема 7.3П. И. Чайковский | Содержание учебного материала | *11* |
| Жизненный и творческий путь. Окружение. Значимые произведения. |
| Практические занятия .Фортепианная музыка. "Детский альбом", "Времена года", "Сентиментальный вальс" Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Романсы, детские песни, опера "Евгений Онегин" |
| Самостоятельная работа обучающихсяДополнительное прослушивание произведений, разобранных на уроке. Подготовка к викторине |  |
| Тема 7.4С. В. Рахманинов | Содержание учебного материала | *5* |
| Жизненный и творческий путь кратко. Жанры и произведения. |
| Практические занятияПрелюдии cis moll, G moll, этюды-картины, романсы |
| Раздел 8.Тема 8.1 Музыка 20 века.  | Содержание учебного материала | *3* |
| Разнообразие стилей и жанров Музыка ХХ века. Преемственность и новаторство. |
| Практические занятия: прослушивание произведений разных стилей (Экспрессионизм, Импрессионизм, додекафония, неофольклоризм, неоромантизм) |
|  |
| Контрольная работа | *4* |
| 8 класс |
| Тема 8.2Повторение пройденного | Содержание учебного материала | *4* |
| Направления в музыке начала 20 века, новаторство композиторов, Самые яркие произведения. |
| Самостоятельная работа обучающихсяПодготовить кроссворд на тему «композиторы 19 века». |
| Тема 8.3 И. Ф. Стравинский | Содержание учебного материала | *4* |
| Особенности биографии, стиля. |
| Практические занятияБалет «Петрушка» , «Весна Священная», «Байка про кота, лису и барана» |
| Тема 8.4 С. С. Прокофьев | Содержание учебного материала: | *7* |
| Жизненный и творческий путь, новаторство |
| Практические занятияБалет «Ромео и Джульетта», Симфония №7, №1. Пьесы для детей, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» |
| Тема 8.5 Д. Д. Шостакович | Содержание учебного материала | *7* |
| Жизненный и творческий путь композитора, Жанры, новаторство стиля. |
| Практические занятияТанцы кукол, прелюдии и фуги, Симфония № 1, 7 |
| Тема 8.6.А. И. Хачатурян | Содержание учебного материала | *3* |
| Обзор биографии и творчества |
| Практические занятия Вальс из музыки к драме «Маскарад», Танец с саблями из балета «Гаянэ» |
| Тема 8.7 Г. Свиридов | Содержание учебного материала | *4* |
| Обзор биографии и творчества |
| «Метель», « Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», пьесы для детей. |
| Тема 8.8 А. Г. Шнитке | Содержание учебного материала | *2* |
| Обзор биографии и творчества |
| Концерты, вокальные сочинения, Гоголь-сюита (обзорно) |
| Тема 8.9 Э. Денисов | Содержание учебного материала | *1* |
| Опера «Пена дней» (обзорно) |
| Тема 8.10. Импрессионизм. | Содержание учебного материала: | *3* |
| Определение, причины возникновения, особенности музыкального языка и образного содержанияТворчество Дебюсси, Равеля |
| Практические занятия: Дебюсси – прелюдии («Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»); «Послеполуденный отдых Фавна», Равель «Игра воды», «Детский уголок»- прослушивание, выявление признаков и элементов стиля импрессионизма |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить рассказ об одном из произведений музыкального импрессионизма (на выбор) с иллюстрациями из живописи |  |
| Тема 8.11. К. Орф | Содержание учебного материала:  | *1* |
| Черты творчества, новаторство |
| Практические занятия: «Умница» |
| Тема 8.12Авторская песня | Содержание учебной дисциплины:1. История жанра. Фольклорные истоки авторской песни. Черты авторской песни.
2. Жанровая периодизация авторской песни.
3. Наиболее яркие исполнители: Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Александр Галич, Юрий Визбор, Новелла Матвеева, Ада Якушева, Вероника Долина, Олег Митяев, Татьяна и Сергей Никитины, Александр Розенбаум.
 | *3* |
| Практические занятия: Просмотр, прослушивание и анализ художественных достоинств авторской песни и имиджа исполнителя. |
| Самостоятельная работа обучающихся: Составить творческие портреты российских бардов. |  |
| Тема 8.13История джаза |  Содержание учебной дисциплины:1. История джаза – часть истории ХХ века.
2. Истоки джаза. Черты жанров, повлиявших на становление музыкального языка джаза.
3. Основные направления джаза.
4. Выдающиеся исполнители блюзов – Билли Холидей, Маккелия Джексон, Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг.
5. Классический джаз. Биг-бэнды. Инструментальный джаз. Диксиленд.

«Эра свинга» - 30-40 гг. (Б.Гудмен, Г.Миллер, Д.Эллингтон). Джазовая ритмика, синкопа, полиритмия. Блюзовый звукоряд. Особенности джазовой гармонии. Импровизация – основа джаза. | *4* |
| Практические занятия: Великие джазмены. Луи Армстронг – обладатель Золотой трубы.  4.Лица джаза: Элла Фитцджеральд, Билли Холидей, Би Би Кинг, Чарли Поркер, Рэй Чарльз, Чик Кориа, Гленн Миллер, Дюк Эллингтон и лр. 5.Отечественный джаз (Исаак Дунаевский, Леонид Утесов, Александр Цфасман, Олег Лундстрем, Игорь Бутман, Георгий Гаганян, Лариса Долина, Леонид Чижик и др.).Прослушивание и просмотр выдающихся исполнителей джаза, анализ характерных признаков джазового стиля |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить выступления о творчестве выдающихся джазменов. Выучить блюзовый звукоряд, подготовить исполнение примеров синкопы и полиритмии. |  |
| Тема 8.14История рок-музыки |  Содержание учебной дисциплины:1. Понятие «рок-музыка», «рок-культура».
2. Истоки рок-музыки: ритм-энд-блюз, рок-н-ролл
3. Классический рок. Перемещение центра рок-музыки в Англию.
4. Биг-бит – стиль английской рок-музыки 1960-65 гг.
5. Творческий портрет группы «Битлз». Успех и разнообразие творчества. Влияние «Битлз» на развитие рок-музыки.
6. Рок 60х, 70х, 80х, 90х годов.
 | *4,5* |
| Практические занятия: Прослушивание и сравнительный анализ ритм-энд-блюза, рок-н-ролла, Прослушивание композиций группы «Битлз» и определение художественных достоинств музыки. |
| Самостоятельная работа обучающихся: Познакомиться с творчеством отечественных рок-музыкантов: Б.Гребенщикова, Виктора Цоя, Юрия Шевчука, группы «Машина времени». |  |
| Тема 8.15. Вебер «Иисус Христос – суперзвезда» | Знакомство с рок-оперой, просмотр видео | *2* |
| А Рыбников «Юнона и Авось» | Знакомство с оперой, просмотр видео | *2* |
|  | Контрольная работа | *4* |

**Содержание программы**

**4 класс**

 Античность. Роль и значение музыки в жизни людей. Семь свободных искусств. Музыкальные инструменты. Ученые-музыканты. Пифагор, Аристотель. Учение об интервалах, ладах.

 Средние века. Появление нот, нотного стана. Роль Гвидо Аретинского. Роль церкви в развитии музыкальной культуры Европы. Жанры церковной музыки. Григорианский хорал, мотет, месса. Появление многоголосия. Народная музыка. Шпильманы, менестрели. Светская музыка. Трубадуры, труверы.

 Возрождение. Развитие полифонии. Нидерландская школа. Расцвет хоровой полифонии. Палестрина, О. Лассо. Мотет, месса, мадригал. Струнные инструменты. Виола. Лютня. Танцевальные сюиты, вариации. Франческо Ландино.

 Эпоха Барокко особенности стиля в музыке и жанры прелюдии, фуги, фантазии . Пассионы. Мессы. И.Бах. Жизненный и творческий путь: протестант в католических соборах, общечеловеческие ценности, виртуоз, капельмейстер, гений- забытый композитор. Произведения для клавира "Маленькие прелюдии и фуги" Инвенции (выборочно, желательно из репертуара учащихся) строение фуги.

"ХТК" 1 том, прелюдия и фуга c-mo11 французская сюита c-mo11. Органное творчество. Фантазия и фуга d-moll Хоральная прелюдия фа минор. "Месса" h-moll "Cyrie eleison", "Gloria" Страсти по Матфею" – сюжет, традиция ария альта fis-moll №10 ария альта fis-moll № 47 "Сжалься надо мной" хор № 78 "Спокойно спи"

 Г. Гендель. Биография: немец Гендель приглашен в Англию писать итальянские оперы, 2 поражения, 3 подъёма к вершине славы ,Национальный композитор Англии. Творческий путь .Оратория "Самсон" – сюжет, ария Самсона, Сцена разрушения храма.

Рамо, Куперен, Дакен – создатели стиля рококо. Популярность клавесина.

Рождение оперы. Италия. Первые оперные театры. Мифы в основе первых опер.

 Венский музыкальный классицизм**.** Истоки. Жанры – соната, симфония, концерт, квартет. Жанры опер: опера - seria, buffa. В. Глюк "Орфей". Оперная реформа. Жизненный и творческий путь И. Гайдна. Оркестр И.Гайдна.Парный состав. Партитура симфонического оркестра. Сонатная форма. Классическая соната. Фортепианное творчество И. Гайдна. Соната e-moll Классическая симфония. И. Гайдна Симфония Es-dur

 В. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Чудо-ребенок, гений, 4 путешествия, венский период. "Реквием" Фортепианное творчество. Соната A-dur. Фантазия d-moll Симфоническое творчество. Симфония g-moll Оперное творчество "Свадьба Фигаро": сюжет, комедия характеров, характеристики героев, увертюра. "Дон Жуан", сюжет. Увертюра, характеристики героев, сцена с Командором.

 Л. Бетховен. Великая Французская буржуазная революция. Энциклопедисты, идеи, лозунги «Свобода, равенство, братство». Жизненный и творческий путь, виртуоз, дирижер. Сила духа, гордость за талант, глухота, забота о братьях Фортепианное творчество. Соната №8 "Патетическая", Сонаты "Лунная" №14 и "Аппассионата" №23 Симфоническое творчество. Обзор. Симфония №5 Увертюра "Эгмонт". Верность идеям и духу революции.

**5 класс**

 Романтизм в музыке, истоки, особенности содержания, внимание к каждому «маленькому человеку», сострадание, «детище наполеоновских войн», когда в каждую семью вошло горе и разорение; камерные жанры, , песни, циклы миниатюр, тематизм. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Шуберт и Бетховен.

 Вокальное творчество Ф. Шуберта. "Лесной царь", "Форель", "Серенада", вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Лебединая песня" - Шарманщик. “Ave Maria” Фортепианное творчество: Музыкальный момент, экспромт, вальс си минор. Симфоническое творчество: "Неоконченная симфония".

 Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Трудная судьба Польши, революция, затянувшиеся на всю жизнь гастроли в Париже. Мазурки, Полонез As- dur Прелюдии, Ноктюрны Этюды, Вальс cis-moll.

 Жизненный и творческий путь Ф. Листа. Венгерская рапсодия № 2, "Кампанелла", "Кантабиле", "Грезы любви", "Серенада"

 Оперный реализм . Итальянская опера. Д. Верди Творческий путь. "Аида" "Риголетто"

 Ж. Бизе. "Кармен"

 Э. Григ. Жизненный и творческий путь. Музыка к спектаклям («Пер Гюнт»), пьесы, концерт для фортепиано с оркестром а-moll.

**6 класс**

 Русская музыка до 19 в. Особенности развития народного и профессионального искусства в связи с введением Христианства. Роль церкви. Запрет творчества скоморохов. 19-й век – расцвет искусства России. Великие дилетанты. А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, П. Булахов.

П. Булахов "Гори, гори, моя звезда…", "Колокольчики мои".

 М. Глинка– жизненный и творческий путь. "Иван Сусанин" (Жизнь за царя) "Камаринская", "Вальс-фантазия" Романсы.

 А. Даргомыжский Фантазия-шутка "Баба-яга" или обзор оперы "Каменный гость" Романсы Опера "Русалка".

 2-ая половина 19 в. Музыкальная жизнь Петербурга. Петербургская и Московская Консерватории. М. Балакирев .

 А. Бородин. Романсы "Богатырская симфония" "Князь Игорь"

 Н. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. "Шехерезада" Романсы. "Снегурочка".

**7 класс**

 М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни, вокальный цикл «Детская», "Борис Годунов". "Рассвет на Москве-реке" (вступление к опере).

 Беляевский кружок. Русская музыка конца XIX века. А. Лядов. "Баба-Яга", "Кикимора", "Волшебное озеро".

 П. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Фортепианная музыка. "Детский альбом", "Времена года", "Сентиментальный вальс" Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Романсы, детские песни, "Евгений Онегин", Симфонии № I, № IV

 С. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Прелюдии cis-moll, g-moll "Этюды-картины" концерт для фортепиано с оркестром № 3 c-moll Романсы. А. Скрябин. Жизненный творческий путь, философия, стиль, гармония. "Поэма экстаза" Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды. И. Стравинский. "Петрушка"

 Музыка ХХ века. Разнообразие стилей. Преемственность и новаторство. Россия.Импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, неофольклоризм, неоромантизм, серийная техника сочинения. Французская шестерка.

**8 класс**

 Ф. Стравинский. Особенности творчества. Увлечение древними традициями и обрядами Древней Руси. Балет «Петрушка» , «Весна Священная», «Байка про кота, лису и барана».

 С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Новаторство стиля. С. Прокофьев – выдающийся пианист. "Александр Невский" "Ромео и Джульетта" – балетное творчество Симфоническое творчество. Симфония №7 Симфония I. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам", фортепианные миниатюры

Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. "Танцы кукол", прелюдии, прелюдии и фуги. Романс из к/ф "Овод"

 А. Хачатурян. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.Вальс из муз. к драме "Маскарад", Танец с саблями из балета "Гаянэ" или балет «Спартак» (фрагменты),

 Г. Свиридов Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

 А. Шнитке "Поток", Э. Денисов "Пение птиц».

 Импрессионизм. К. Дебюсси. Обзор творчества. «24 прелюдии» для ф-но, «Эстампы» ("Сады под дождем"), "Кукольный кэк-уок" из цикла «Детский уголок», Образы ("Движение") "Послеполуденный отдых Фавна". "Море"

М. Равель. Болеро. Черты стиля. "Игра воды"

К. Орф "Умница", Мессиан "Рождество господне" – сюита для органа

 Истоки джаза. На стыке трех культур. Блюз, регтайм. Новаторство и традиция. Импровизация. "Доброе утро мистер блюз" – Срэнн, Регтайм-бой Джоплин "Рег клинового листа", "Артист эстрады" Д.Гершвин Опера "Порги и Бесс", "Рапсодия в стиле блюз" для ф-но с оркестром»

Д. Эллингтон "Я вижу свет", Л. Армстронг "Мекки-нож", Г. Миллер "Серенада солнечной долины", "В настроении", Э. Фитцджеральд, Ч. Паркер, О. Питерсон

Рок-н-ролл. Э. Пресли. Рок – фестивали. "Rolling Stones" – лучший рок-н-ролл "The Beatles", "Deep Purple" Heavy metall "Led Zeppelin", "Pink Floyd" – сплав всех стилей Э. Уэббер "Иисус Христос – суперзвезда" – первая рок-опера

А. Рыбников "Юнона и Авось" – отечественная рок-опера

Отечественные ансамбли: "Машина времени", "Цветы", "Аквариум", "ДДТ", "Арсенал", "Трио Ганелин" и т.д.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звуковым техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видео материалов и прослушивания музыкальных произведений.

**Список литературы**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвёртый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины ХХ века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И.Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ.М.:Росмэн-пресс,2003
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
7. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
8. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала ХХ века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка ХХ века. Группа «Шести», Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
10. Иофис Б. Р. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Москва, 2004
11. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради (тесты)по музыкальной литературе 1-4 годы обучения. М.:2007
12. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ.М.: Росмэн,2002
13. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка,2004
14. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997
15. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
16. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2006
17. Островская Я., Фролова Л., Цесс Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе» 1 года обучения ; учебное пособие для ДМШ «Композитор. Санкт-Петербург» 2008
18. Островская Я.,Фролова Л. «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах» учебное пособие для детей музыкальной школы 1 года обучения «Композитор. Санкт-Петербург» 2008
19. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2005
20. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
21. Сорокотягин Д. «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения». Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
22. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
23. Царёва Н.А. «Уроки госпожи мелодии» «Престо» М., 2007 с аудиодисками 1кл, 2кл,3кл.
24. Царёва Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, Методические рекомендации. Поурочный план. М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998

**Рецензия**

**на проект рабочей програмы дисциплины**

 **«Музыкальная литература»**

 В основе рецензируемой рабочей программы лежат типовые программы по данной дисциплине Министерства общего и профессионального образования для специальности «Музыкальное образование». В ней учитывается возраст и программа по специальности, которая предполагает постепенное усложнение репертуара, как в плане жанров, так и стилей музыки.

 В развернутой пояснительной записке определены цели и задачи программы, соответствующие требованиям Государственного стандарта по данной дисциплине. данной рабочей программе предлагается тематический план, рассчитанный на изучение дисциплины в течение 8-ми учебных лет (вместо 7-ми ранее). Это позволяет более тщательно и глубоко проработать творчество композиторов, представляющих наибольшую значимость: И. С. Баха, венских классиков, романтиков, а также уделить внимание новаторской музыке 20 века, на которую в программе для 7-ми летнего обучения уделялось мало часов, а некоторые темы (рок-музыка, авторская песня) – отсутствовали.

В программе четко определены тематика, количество часов, предусмотрены лекционные и практические занятия. По темам, требующим особого внимания, выделены темы для самостоятельной работы. Максимальная нагрузка по предмету не превышает норм и опирается на учебный план.

 Данная рабочая программа включает различные виды и формы деятельности, что дает возможность выбора оптимальных методов обучения для каждой группы, а также для творческого отношения и самостоятельного мышления учащихся.

 Положительным является факт подробного описания содержания каждой темы.

 Рабочая программа демонстрирует практический опыт работы автора в данном учебном заведении, так как ощутимо стремление сделать программу доступной, последовательной. Ощущается желание расширить музыкальный кругозор обучающихся.

 Анализ данной предпрофессиональной программы позволяет сделать вывод о возможности ее применения в учебном процессе по дисциплине «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе № 6.

Махней С. И. , доцент, кандидат искусствоведения

**Тестовые материалы:**

 1. В каком веке н.э. закончился период Античности?

а) в VI

 б) в V

в) во II-м

2. Название торжественной хвалебной песни в честь богов или героев:.

а) романс

б) частушка

в) дифирамб

 3. Инструменты лира, кифара, форминга относятся к группе:

 а) струнных щипковых

 б) деревянных духовых

 в) ударных

1. Назовите древнегреческого философа, развивающего теорию музыки

а) Гвидо Аретинский

б) Пифагор

в) Боэций

1. Что означает слово парастат?

а) руководитель оркестра

б) руководитель хора

в) площадка для хора в древнегреческом театре

1. В Древней Греции странствующие сказители назывались:

а) аэды и рапсоды

б) трубадуры и труверы

в) гусляры и скоморохи

1. Что такое григорианский хорал:

а) старинный церковный напев на латинском языке

б) католическая служба на латинском языке

в) церковное многоголосное произведение

1. В каком веке появилось многоголосие?

а) в 8 веке

б) в 9 веке

в) в 12 веке

1. Что такое невмы?

а) знаки вместо нот

б) название ноты

в) разделы мессы

1. Кто придумал нотный стан, в каком веке?

 а) Аристотель в 8 веке

 б) Гвидо Аретинский в 15 веке

 в) Окегем в 14 веке

1. Назовите ведущие жанры вокальной церковной музыки времен Средневековья

а) мотет, хорал

б) хорал, месса

в) кант, мотет

1. Какими веками ограничивается период Средневековья?

а) с 6 по 13 века

б) со 2 по 13 века

в) с 1 по 10 века

1. Какими веками ограничивается период Возрождения?

а) с 14 по 16 века

б) с 13 по 16 века

в) с 15 по 16 века

1. Какими веками ограничивается период Барокко?

а) 17 век

б) 17, 18 века

в) 17- 1-я половина 18 века

1. Какой склад музыки был ведущим в Эпоху Ренессанса.

а) полифонический

б) гомофонно-гармонический

в) монодийный

1. О. Лассо, Палестрина – композиторы какой эпохи?

а) Возрождение

б) Барокко

в) Позднее Средневековье

1. Какой струнно-щипковый инструмент был в самым популярным в бытовой музыке Возрождения?

а) Скрипка

б) лютня

в) орган

1. Что отличает стиль барокко в музыке?

а) большой объем произведений, обилие массовых сцен, повышенная эмоциональность

б) множество украшений: мелизмов, форшлагов, миниатюризм, программность

в) квадратность структур, песенно-танцевальный мелодизм

1. Какие жанры музыки возникают в эпоху барокко?

а) месса, мотет

б) опера, фуга, оратория

в) симфония, романс

1. Какие французские композиторы создавали музыку в стиле рококо?

а) Рамо, Куперен

б) Вивальди, Тортини

в) Букстехуде, Бем

1. Дайте определение стилю рококо

а) «декоративная раковина», Характерные черты - изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии.

б) «жемчужина неправильной формы», характерны - контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии,

в) «устрашающе величественный». Характерно - заострённый верх, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями

22. Жанры, характерные для рококо:

а) программные миниатюры

б) сонаты

в) концерты

 23. Что такое партесное пение?

а) пение по партиям

б) пение в церкви

в) легкое, возвышенное пение

1. Что такое скоморошины?

а) эпические песни шуточного характера

б) исторические песни

в) лирические песни

1. Когда в Русском искусстве закончился период древности (русское средневековье?)

а) в конце 16 века

б) в конце 17 века

в) в 18 веке

1. В каком веке в России стали петь на 3 голоса («трехстрочное пение»)

а) в 15

б) в 16

в) в 17

1. Когда была написана 1-я русская опера? Назовите автора

а) В 18 веке, Попов

б) в 19 веке, Глинка

в) в конце 17 века, Бортнянский

1. Первая русская симфония:

 а) Бортнянский «Концертная»

 б) Трутовский «Весенняя»

 в) Соколов» Россиская»

1. Что такое кант?

а) жанр вокальной музыки

б) жанр инструментальной музыки

в) древний русский музыкальный инструмент

30. Период классицизма в европейской музыке охватывает:

а) 18 век

б) 2-я половину 18 века

в) конец 18 века

31. Жанры, достигшие расцвета в классицизме:

а) соната, симфония, квартет, концерт

б) соната, сюита, концерт, квартет

в) симфония, сюита, соната, квартет

32. Сонатная форма состоит из:

а) 3-х разделов

б) 4-х разделов

в) 5 разделов

33. В классической симфонии медленная:

а) 2-я часть

б) 3-я часть

в) 4-я часть

34. Больше всего симфоний из классиков написал:

а) Гайдн

б) Моцарт

в) Бетховен

35. Кто из классиков включил в симфонию хор?

а) Гайдн

б) Моцарт

в) Бетховен

 36. Романтизм- это направление в искусстве

 а) Стран Западной Европы

 б) России

 в) Америки

36) Романтизм впервые сложился в:

а) музыке

б) литературе

в) живописи

37. Композиторы-романтики:

а) Шуберт, Шопен, Лист

б) Шуберт, Бетховен, Брамс

в) Вагнер, Берлиоз, Чайковский

38. Что не свойственно романтизму:

а) внимание к внутреннему миру человека

б) интерес к миниатюре

в) стройность, соразмерность формы

39. в творчестве Шуберта появляются жанры:

а) экспромт, музыкальный момент

б) инструментальная баллада

в) программная симфония

40) Кто из композиторов-романтиков создает цикл прелюдий:

а) Шопен

б) Шуман

в) Лист

41) Кто создатель симфонической поэмы:

а) Лист

б) Шуман

в) Григ

42) Кто из этих композиторов не писал симфоний?

А) Шуберт

Б) Шопен

В) Берлиоз

43) Определите жанр оперы «Риголетто»

А) трагедия

Б) драма

В) сказка-легенда

44) голос персонажа Риголетто:

А) тенор

Б) бас

В) баритон

45) В опере «Кармен» использован:

А) кубинский песенный фольклор

Б) итальянский танцевальный фольклор

В) французский песенный фольклор

46) Родина оперы:

А) Франция

Б) Италия

В) Испания

47) в каком веке появилась первая опера:

А) в 17

Б) в 16

В) в 18

48) Гранд опера – это название крупнейшего театра в:

А) Милане

Б) Париже

В) Лондоне

49) Буффа – это название:

А) оперы-трагедии

Б) комической оперы

В) серьезной оперы

50) первые оперы писались на:

А) исторические сюжеты

Б) мифологические сюжеты

В) комедийные сюжеты

51) Кто такие Барди и Корси?

А) итальянские композиторы 17 века

Б) меценаты

В) художники 17 века

52) Реформаторы оперы в 18 веке:

А) Моцарт, Глюк

Б) Моцарт, Бетховен

В) Глюк, Монтеверди

53) Как переводится слово «либретто»?

А) «маленькая книжечка»

Б) «краткое содержание»

В) «перевод текста»

54) оперу «Свадьба Фигоро» написал:

А) Моцарт

Б) Россини

В) Глюк

55) создатель фуги:

А) Бах

Б) Букстехуде

В) Бем

 56) Обязательные танцы, входящие в сюиту 17 века:

А) аллеманда, куранта, сарабанда, жига

Б) аллеманда, куранта, менуэт, жига

В) куранта, менуэт, сарабада, жига

57) «Эгмонт» Бетховена по жанру:

А) симфония

Б) увертюра

В) симфоническая поэма

58) «Лесной царь» это:

А) Баллада

Б) песня

В) опера

59) Кто автор цикла «Прекрасная мельничиха»:

А) Шуман

Б) Григ

В) Шуберт

60) кто автор первой инструментальной баллады?

А) Шуберт

Б) Шопен

В) Лист

**Ключ к тесту**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** |  |
| 1. | Б |
| 2. | В |
| 3. | А |
| 4. | Б |
| 5. | Б |
| 6. | А |
| 7. | А |
| 8. | Б |
| 9. | А |
| 10. | Б |
| 11. | Б |
| 12. | А |
| 13. | А |
| 14. | В |
| 15. | А |
| 16. | А |
| 17. | Б |
| 18. | А |
| 19. | Б |
| 20. | А |
| 21. | а |
| 22. | А |
| 23. | А |
| 24. | Б |
| 25. | В |
| 26. | А |
| 27. | А |
| 28. | А |
| 29. | Б |
| 30. | А |
| 31. | А |
| 32. | А |
| 33. | А |
| 34. | В |
| 35. | А |
| 36. | Б |
| 37. | А,б |
| 38. | А, б |
| 39. | А |
| 40. | А |
| 41. | А |
| 42. | Б |
| 43. | А |
| 44. | Б |
| 45. | А |
| 46. | Б |
| 47. | А |
| 48. | Б |
| 49. | Б |
| 50. | Б |
| 51. | Б |
| 52. | А |
| 53. | А |
| 54. | А |
| 55. | Б |
| 56. | А |
| 57. | Б |
| 58. | А |
| 59. | В |
| 60. | Б |